

CASTILLA-LA MANCHA 47

CULTURA

ENTREGA DE LA MEDALLA DE HONOR DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES AL PRESIDENTE DE CLM



Marañón, Chacón, Molina y académicos de Bellas Artes de San Fernando posan con Barreda y su esposa, que sufrió un pequeño accidente en un pie. /JUAN LAZARO (ICAL)

En este contexto, Barreda aseguró que a la sociedad actual «nos toca excavar para recuperar, investigar para saber, superando prejuicios que despreciaron esta época hasta ignorarla como si no hubiera existido». Del mismo modo explicó que los poderes públicos deben acatar y hacer cumplir el artículo 46 de la Constitución, que les obliga a garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran.

Pero, para Barreda el mantenimiento del patrimonio no puede basarse en el atraso y en la falta de desarrollo, que por otra parte también pasa la factura de la ruina y el abandono. Así, según indicó, la capitalidad de CLM ha supuesto para Toledo un verdadero renacimiento porque ha conllevado la mejora de las comunicaciones, el incremento de la población, la rehabilitación de muchos edificios para sedes institucionales y esfuerzos para revitalizar el casco.

VEGA BAJA, CUIDAR Y PROTEGER. También aprovechó su intervención para hacer una apuesta clara y contundente por un crecimiento ordenado y vigilado, y aseguró que «Toledo es una ciu-

Debemos «construir sin destruir», conciliando patrimonio y desarrollo

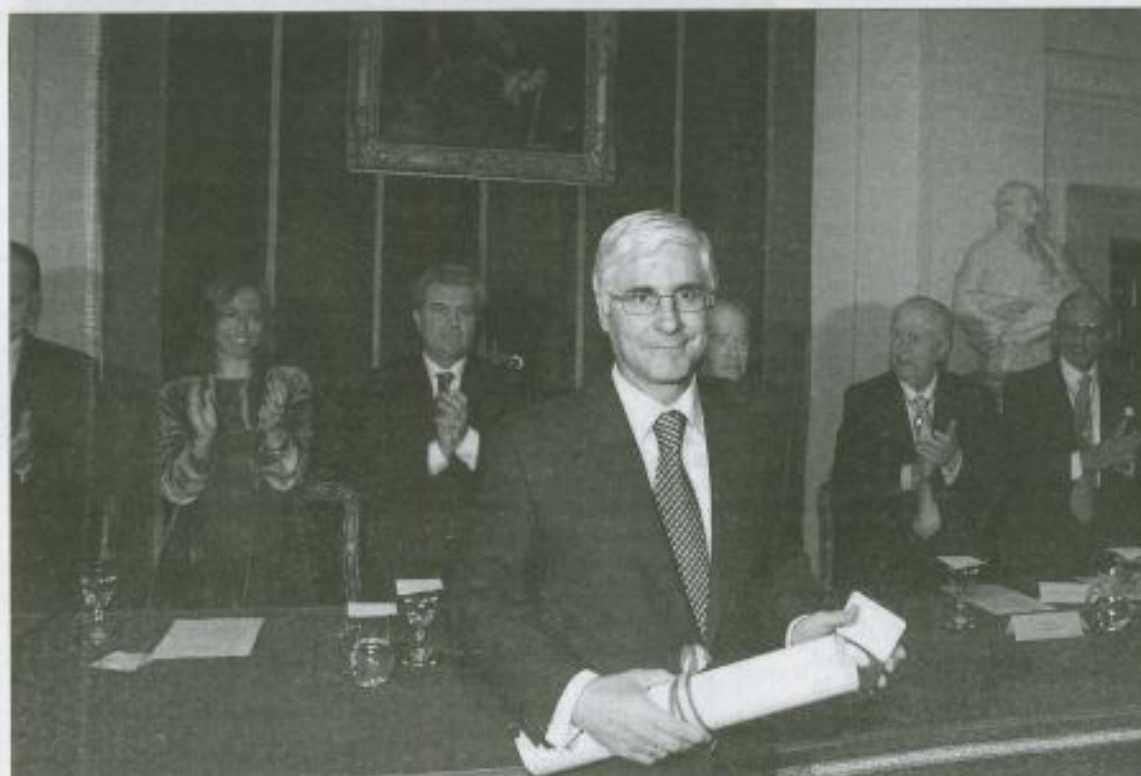
El presidente regional recibió la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ante numeroso público, destacando los ministros de Cultura y Defensa

• «El mantenimiento del patrimonio no puede basarse en el atraso y en la falta de desarrollo, que por otra parte también pasa la factura de la ruina y el abandono», indicó.

LA TRIBUNA / MADRID

José María Barreda, presidente de la Junta de Comunidades, hizo una invitación para lograr la conciliación de la defensa del patrimonio histórico con el desarrollo social y urbanístico, en definitiva para «construir sin destruir». «Toledo -ratificó- crece y debe hacerlo respetando su mayor tesoro que es su propio pasado» dijo Barreda al tiempo que aseguró que la capital regional puede ser una ciudad museo, «no sólo una ciudad con museos», pero en ningún caso un mausoleo.

Barreda hizo esta afirmación tras recibir la Medalla de Honor 2008 concedida por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en reconocimiento por los trabajos y esfuerzos realizados en favor del Patrimonio Histórico-Artístico de la Región, y particularmente por la protección



El presidente recibe la felicitación popular tras recoger el diploma y medalla que le entregó el ministro de Cultura. /J. LAZARO

de los restos arqueológicos de la Vega Baja de la ciudad de Toledo.

La sede de la institución que se ocupa de la preservación y consolidación del arte, la cultura y el pa-

trimonio español presentaba un aspecto realmente espectacular, con numerosos público asistente, destacando la presencia de los ministros de Cultura, César Antonio

Molina, que fue el encargado de cerrar el acto, como de la titular de Defensa, Carmen Chacón, Ministerio que vendió la parcela a la ciudad de Toledo.

«Hemos salido de dudas sobre el futuro de la Vega Baja: Vamos a cuidarlo y protegerlo»

dad viva, que palpita, aunque tenga el corazón muy antiguo».

«Por fortuna llegamos a tiempo de salvar la Vega Baja de los ladrillos y estamos recuperando para la ciudad, para los ciudadanos de hoy y de mañana, un espacio de ruinas desde el que se podrá seguir viendo el perfil dibujado en el aire de la ciudad amurallada que forma con ella un paisaje único», apuntó. En este punto, manifestó que Toledo y su entorno configuran un paisaje complejo, resultado de transformaciones, agregaciones y superposiciones de muy diferentes épocas. «En Toledo el paisaje es cultural», afirmó, para asegurar que es una de las ciudades más pintadas y dibujadas del mundo: desde las composiciones irreales de El Greco hasta los cuadros de Benjamín Palencia o Rafael Canogar. «Todo está en lienzos, en poemas, en novelas y en el cine». Y así será por tiempo inmemorial porque «sobre el futuro de la Vega Baja hemos salido de dudas: estamos decididos a cuidarlo y protegerlo» garantizó, a la vez que se mostró convencido de que en un futuro no muy lejano se podrá pasear entre las ruinas visigodas de la Vega Baja como por un jardín de piedras y ningún edificio impedirá ver la ciudad amurallada